



# LAPIN MUSIIKKI- JA TANSSIOPISTON OPETUSSUUNNITELMA

**SISÄLLYSLUETTELO**

<b>TAITEEN PERUSOPETUS.....</b>	<b>3</b>
<b>OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS .....</b>	<b>3</b>
ARVOT JA TOIMINTAKULTTUURI	3
OPPIMISKÄSITYS	4
OPPIMISYMPÄRISTÖ	4
OPETUKSEN RAKENNE JA LAAJUUS	4
OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	5
OPPILAAKSI OTTAMISEN PERIAATTEET	5
YHTEISTYÖ HUOLTAJIEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	5
TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	6
TODISTUKSET	6
<b>MUSIIKKI.....</b>	<b>6</b>
VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUS	6
OPINTOJEN YLEISET TAVOITTEET	7
OPINTOJEN SISÄLLÖT JA TYÖTAVAT	7
OPINTOKOKONAISUUKSIEN LASKENNALLISET LAAJUUDET JA TAVOITTEET	8
OPINTOKOKONAISUUKSIEN ARVIOINTI JA ARVIOINNIN KRITERIT	9
<b>TANSSI.....</b>	<b>9</b>
VARHAISIÄN TANSSIKASVATUS	9
OPINTOJEN YLEISET TAVOITTEET	9
OPINTOJEN SISÄLLÖT JA TYÖTAVAT	10
OPINTOKOKONAISUUKSIEN LASKENNALLISET LAAJUUDET JA TAVOITTEET	10
OPINTOKOKONAISUUKSIEN ARVIOINTI JA ARVIOINNIN KRITERIT	12

## TAITEEN PERUSOPETUS

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää eri taiteenalojen opetusta. Taiteen perusopetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella taidetta pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää taiteenalan ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua asianomaisen taiteenalan ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin. Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnöllä. Taiteenalan opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja. Opinnot tukevat oppilaiden luovan ajattelun ja osallisuuden kehittymistä. Taiteen perusopetus vahvistaa oppilaiden identiteettien rakentumista ja kulttuurisen lukutaidon kehittymistä.

Taiteen perusopetuksen ohjausjärjestelmän osia ovat

- laki (633/1998) ja asetus (813/1998) taiteen perusopetuksesta
- Opetushallituksen määräys taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteista
- koulutuksen järjestäjän hyväksymä opetussuunnitelma.

## OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Lapin musiikki- ja tanssiopisto on Suomen musiikkioppilaitosten liiton (SML) ja Suomen tanssioppilaitosten liiton (STOPP) jäsenoppilaitos, jonka ylläpitäjä on Rovaniemen kaupunki. Annamme taiteen perusopetusta musiikin ja tanssin laajan oppimäärän mukaisesti pääasiassa lapsille ja nuorille. Oppilaamme opiskelevat tavoitteellisesti ja tasolta toiselle edeten, mikä antaa hyvät edellytykset sekä elinikäiseen kulttuurin harrastamiseen että alan jatko-opintoihin. Olemme aktiivinen kulttuurielämän toimija, joka näkyy ja tekee yhteistyötä paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti lisäten samalla alueen vetovoimaisuutta.

## Arvot ja toimintakulttuuri

Toimintamme perustuu ihmisten ja alueiden tasa-arvon, ihmisoikeuksien, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Jokainen ihminen on arvokas ja ainutlaatuinen yksilönä, yhteisön jäsenenä ja erilaisena oppijana. Kaikessa toiminnassa kunnioitamme sukupuolten tasa-arvoa ja sukupuolen moninaisuutta. Arvostamme musiikkia ja tanssia paitsi itseilmaisun väylänä, myös historiallisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä, jolla on oma tapakulttuurinsa.

Taiteeseen sisältyvät esteettisyyden, eettisyyden ja ekologisuuden kysymykset ohjaavat pohtimaan ja arvioimaan, mikä elämässä on merkityksellistä ja arvokasta.



Toimintakulttuurimme tukee kestävästä elämäntapaa ja kulttuurista monimuotoisuutta, sananvapautta, yksityisyyden suojaa, hyvää tietosuojakäytäntöä ja tekijänoikeuksia. Kiusaamiseen, häirintään tai muuhun epäasialliseen käytökseen puutummme välittömästi.

Lapin musiikki- ja tanssiopiston tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma on erillisenä asiakirjana.

## Oppimiskäsitys

Oppiva ihminen on aktiivinen toimija, joka rakentaa osaamistaan aiemmin oppimansa pohjalle. Opiskelu tapahtuu jatkuvassa vuorovaikutteisessa ohjauksessa, jossa oppilas oppii asettamaan itselleen tavoitteita ja toteuttamaan niitä. Rohkaiseva ja kannustava palaute vahvistaa oppilaan minäkuvaa ja itseluottamusta. Oppiminen on osa ihmisenä kasvamista ja yhteisön hyvää elämää. Moniaistisuus, keuhollisuus ja taiteidenvälisyys rikastuttavat oppimiskokemusta. Kokonaisvaltainen opiskeluprosessi auttaa oppilasta ymmärtämään kokemuksiaan ja tiedostamaan oppimisen tapojaan.

## Oppimisympäristö

Tarjoamme oppimiselle asianmukaiset tilat, välineet ja käytännöt. Yksilö- ja ryhmäopetuksessa sekä yhteytoiminnassa vallitsevat luottamukselliset suhteet ja keskinäinen kunnioitus. Avoin ja myönteinen ilmapiiri rohkaisee oppimiseen ja luovaan ilmaisuun. Oppilaamme voivat myös osallistua konsertteihin, näyttöihin ja projekteihin, käyttää erilaisia oppimisympäristöjä ja tutustua eri taiteenaloihin.

## Opetuksen rakenne ja laajuus

Laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia (48,1 op), josta perusopinnojen osuus on 800 tuntia (29,6 op) ja syventävien opintojen 500 tuntia (18,5 op). Laskennallisen laajuuden tunnilla tarkoitetaan 45 minuuttia.

Enimmäisopiskelu-aika Lapin musiikki- ja tanssiopistossa on perusopinnoissa pääsääntöisesti yhdeksän vuotta ja syventävissä opinnoissa kolme vuotta. Aikuisten enimmäisopiskelu-aika on musiikin perusopinnoissa kuusi vuotta ja musiikin syventävissä opinnoissa kolme vuotta. Perustellusta syystä voimme pidentää opiskelu-aikoja.

Lapin musiikki- ja tanssiopisto antaa lapsille varhaisiän musiikki- ja tanssikasvatusta, johon kuuluu myös perusopintoihin valmentavaa opetusta.

## Oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärän yksilöllistämisen tavoitteena on, että jokainen oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan käsin. Avoin vuorovaikutus oppilaan, opettajien ja huoltajan välillä mahdollistaa yksilöllisten tarpeiden tiedostamisen, ja oppimäärää muokataan tarvittaessa vastaamaan oppilaan oppimisedellytyksiä. Voimme muokata opintojen tavoitteita, sisältöjä, kestoja, toteuttamistapaa, tukitoimia ja arviointia. Oppilaan erilaisia tarpeita voimme huomioida myös opetusta ylöspäin eriyttämällä tai resursoimalla lisäopetukseen. Yksilöllistäminen voidaan tehdä laatimalla oppilaalle henkilökohtainen opiskelusuunnitelma oppilaan, opettajan ja huoltajan yhteistyönä. Oppimäärän kevyt muokkaaminen voidaan sopia oppilaan ja opettajan kesken.

## Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Tanssinopetuksen sekä varhaisiän musiikkikasvatuksen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Musiikin perusopintoihin oppilaat otetaan valintakokeen kautta. Toisessa Suomen musiikkioppilaitosten liiton jäsenoppilaitoksessa opiskellut oppilas voi jatkaa opintojaan Lapin musiikki- ja tanssiopistossa. Valintakokeessa tutkimme hakijan rytmii- ja melodiatajua, musiikillista muistia ja motorisia valmiuksia sekä soveltuvuutta eri instrumentteihin. Valintakokeeseen sisältyy laulunäyte. Instrumentin hallinnan taitoa ei edellytetä, mutta halutessaan hakija voi antaa soittonäytteen.

## Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Opintojen edistyminen vaatii erityisesti alkuvaiheessa lapsen huoltajalta paljon tukea ja huolehtimista. Pidämme yhteyttä huoltajiin arkisissa kohtaamistilanteissa, ja tarvittaessa sovimme keskustelutuokioita oppituntien puitteissa. Huoltajat saavat tietoa opetuksesta opiston verkkosivuilta ja henkilökunnalta. Oppilaan opiskelua koskevat tiedot ovat saatavissa Eepos-ohjelman kautta.

Musiikki- ja tanssiopiston oppilaiden esiintymiset virkistävät paikkakunnan ja alueen elämää ja luovat kontakteja eri tahoille. Opetuksessa ja muissa tilaisuuksissa voimme hyödyntää ulkopuolisten tarjoamia palveluita ja hankkeita. Yhteistyökumppaneitamme ovat musiikki- ja tanssioppilaitokset ja koulut, erilaiset yhtyeet sekä kulttuurilaitokset, yhdistykset, yhteisöt ja yritykset. Vaalimme taiteidenvälisyyttä alueen muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten kanssa.

## Toiminnan jatkuva kehittäminen

Saamme tietoa opetussuunnitelman toimivuudesta ja toimintakulttuurin kehittämistarpeista monenlaista palautetta analysoimalla. Opettajat, rehtori, apulaisrehtorit ja muu henkilökunta tuovat omat kokemuksensa kehittämistyöhön henkilöstökokouksissa, kollegioissa ja eri työryhmissä.

Hyödynnämme täydennyskoulutusta pedagogiikan, opetuksen suunnittelun ja johtamisen kehittämisessä. Erilaisten hankkeiden avulla lisäämme opetuksen innostavuutta ja monipuolisuutta. Tällöin keskeistä on yhteistyö alueen taideoppilaitosten sekä musiikki- ja tanssikulttuurin valtakunnallisten ja kansainvälisten toimijoiden kanssa.

## Todistukset

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Oppilaalla on mahdollisuus saada opintorekisteriote opinnoistaan, jos opinnot keskeytyvät, tai jos oppilas tarvitsee sitä muusta syystä.

## MUSIIKKI

### Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden, musiikillisten valmiuksien ja itsetunnon kehittäminen. Myönteiset musiikilliset elämykset muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmille musiikkiopinnoille. Leikinomaisella toiminnalla edistetään lapsen ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Kokemuksia ja elämyksiä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Opetus on ikätasolta seuraavalle etenevää.

## Opintojen yleiset tavoitteet

Musiikin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän musiikkisuhteen syntymiselle. Tavoitteena on, että oppilas kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan. Opetus antaa valmiuksia musiikin itsenäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen musiikkiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Musiikillisten taitojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteettiseen kokemiseen, luovaan ajatteluun ja tuottamiseen sekä uusien ratkaisujen etsimiseen. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan musiikilliset vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään musisoiden. Opetus tukee oppilaan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään musiikin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä. Näin oma musiikkiharrastus voi asettua osaksi elävää ja toimivaa musiikkikulttuuria sekä koko taiteiden kenttää.

## Opintojen sisällöt ja työtavat

Kaikkien opintokokonaisuuksien keskeisinä sisältöinä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikin työvälineisiin ja työtapoihin ottaen huomioon oppilaan tavoitteet. Yhteismusisointitaitojen ja musiikin hahmottamistaitojen sekä historiatietoisuuden kehittäminen ovat olennainen osa opintoja. Eri sisältöalueiden integraatio opetuksessa vahvistaa musiikin kokonaisvaltaista hahmottamista.

Instrumenttiopetus on pääsääntöisesti yksilöopetusta. Yksilöopetusta voidaan antaa myös pariopetuksena tai yhdistettynä pienryhmäopetukseen. Yhtyeopetukseen kuuluvat orkesterit, kuorot, kamarimusiikki, bändit ja muut yhtyeet sekä ensembletyöskentely esimerkiksi oopperastudiossa. Yhtyemusisointi edellyttää useimmiten tiettyä instrumentin hallinnan tasoa.

Musiikin hahmotusaineissa annamme ryhmäopetusta. Muodostamme ryhmät yleensä ikäkauden mukaan. Ryhmiä voidaan muodostaa myös instrumenttikohtaisesti opintojen integraation vahvistamiseksi. Pyrimme pitämään ryhmäkoot oppimistulosten kannalta suotuisina.

Käytämme tarvittaessa muitakin työtapoja kuten konserttikäyntejä, taiteilijavierailuja, esiintymismatkoja, mestarikursseja, luentoja, työpajoja, teemapäiviä tai periodeja.

## Opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet ja tavoitteet

### Perusopinnot 1: laajuus 250 tuntia / 9,3 opintopistettä

Oppilas oppii käsittelemään instrumenttiaan asianmukaisesti ja tutustuu instrumentin perustekniikkaan opettajan johdolla. Oppilas aloittaa yhteismusisoinnin harjoittelun joko opettajan/säestäjän kanssa tai erilaisissa ryhmissä. Oppilas oppii hahmottamaan nuottikuvaa ja musiikin rakenteita ja tutustuu instrumentilleen ominaisiin alkeistason kappaleisiin. Oppilas oppii kuuntelemaan muiden esityksiä konserteissa sekä harjoittelee esiintymistä myös itse. Oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita.

### Perusopinnot 2: laajuus 250 tuntia / 9,3 opintopistettä

Oppilas harjaantuu edelleen instrumenttinsa käsittelyssä ja laajentaa musiikillista osaamistaan. Oppilas kerää itselleen monipuolisen ohjelmiston. Hän musisoi yhdessä muiden oppilaiden tai opettajansa/säestäjän kanssa oppien kuuntelemaan itseään ja toisia. Oppilas asettaa yhdessä opettajan kanssa itselleen oppimistavoitteita ja arvioi omaa oppimistaan. Oppilas kehittää musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan sekä musiikin rakenteiden hahmotusta. Oppilas esittää erityyylisiä kappaleita konserteissa tai muissa tilaisuuksissa. Oppilas rohkaistuu tuottamaan omia musiikillisia ideoita esimerkiksi improvisaation, säveltämisen tai musiikin sovittamisen kautta.

### Perusopinnot 3: laajuus 300 tuntia / 11,0 opintopistettä

Oppilas on opiskellut instrumenttinsa tekniset perusasiat, ja hän on kerännyt tyyllisesti monipuolisen ohjelmiston. Oppilas osaa asettaa myös itsenäisesti oppimistavoitteita sekä arvioida omaa oppimistaan. Oppilas hallitsee käytännön musisointitaitoja yhteissoittotilanteessa. Oppilas esittää tyyleitään, rakenteeltaan ja tunnelmiltaan erilaisia teoksia konserteissa tai muissa tilaisuuksissa. Oppilas kehittää edelleen nuotinlukutaitoaan, musiikin ominaispiirteiden tunnistamista ja rakenteiden hahmotusta. Oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita itselleen luontevalla tavalla improvisoiden, säveltäen tai sovittaen musiikkia.

### Syventävät instrumenttiopinnot: 350 tuntia / 13,0 opintopistettä

Oppilas syventää ja monipuolistaa musiikillista ilmaisuaan ja hallitsee tähän tarvittavat perustaidot. Hän asettaa tavoitteita opiskelulle lopputyönsä näkökulmasta sekä suuntaa ja arvioi omaa oppimistaan. Oppilas kehittää esiintymistaitojaan erilaisissa esiintymistilanteissa. Oppilas kuuntelee soittoaan tarkkaavaisesti sekä yksin että yhteissoittotilanteessa ja kehittää siten itseään muusikkona. Oppilaan lopputyö antaa hyvän kuvan hänen osaamisestaan ja ilmentää hänen muusikkopersonallisuuttaan.

### Syventävät musiikin hahmotusaineopinnot: 150 tuntia / 5,5 opintopistettä

Oppilas hahmottaa musiikin rakenteita, lainalaisuuksia ja historiaa sekä hyödyntää hahmotustaitojaan musisoidessaan. Hän osaa käyttää hyväksi musiikkiteknologiaa. Oppilas tuottaa omia musiikillisia ideoita esimerkiksi säveltäen tai toteuttaen musiikkiin improvisoituja, itse sovitettuja, muokattuja tai sävellettyjä osuuksia.



## Opintokokonaisuuksien arviointi ja arvioinnin kriteerit

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- 1) esittäminen ja ilmaiseminen
- 2) oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- 3) kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- 4) säveltäminen ja improvisointi.

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa.

Sekä perusopinnoissa että syventävissä opinnoissa oppimisen arviointi koostuu sekä oman opettajan antamasta jatkuvasta palautteesta oppimisprosessin aikana että toisten opettajien antamista suullisista ja kirjallisista arvioinneista instrumenttikohtaisten näytteiden tai lopputyön yhteydessä.

## TANSSI

### Varhaisiän tanssikasvatus

Varhaisiän tanssikasvatuksen tavoitteena on lapsen luovuuden ja oman kehon tuntemuksen ja hallinnan kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia ottaen huomioon lapsen kokonaiskehitys eri osa-alueineen sekä kehityksen ajallinen eteneminen. Lasta opetetaan liikkumaan ja tanssimaan ja antaa toisaalta mahdollisuuden oppimiseen liikkuen ja tanssien. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo ja tarjota mahdollisuuden kehittää mielikuvitusta, kokeilla ja luoda itse, ilmaista tuntemuksiaan ja kokea elämyksiä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja mahdollisuuksien mukaan muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet. Opetus on ikätasolta seuraavalle etenevää.

### Opintojen yleiset tavoitteet

Tanssin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän tanssi- ja kehosuhteen syntymiselle ja tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa sekä opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti. Opetuksen tarkoituksena on myös tarjota oppilaalle mahdollisuuksia kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia.

Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä. Tavoitteena on, että kehittää musiikillista osaamistaan ja iloitsee oppimisestaan.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä. Oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti ja ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteiskunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaisiksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

## Opintojen sisällöt ja työtavat

Kaikkien opintokokonaisuuksien keskeisinä sisältöinä on monipuolinen perehtyminen oppilaan valitseman/-ien tanssilajien perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Tanssiopinnot järjestetään pääsääntöisesti ryhmäopetuksena ikä- tai taitotasoin. Opetus rakentuu oppilaiden kiinnostuksen sekä ikä- ja taitotason tavoitteiden mukaisesti. Tanssin opiskelu on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka on erottamaton osa yksilön kasvua ihmisenä. Tanssin kautta opitaan vuorovaikutustaitoja sekä harjoitellaan tunnistamaan omaa ja toisten hyvinvointia tukevia työskentelytapoja tukemalla positiivisen kehonkuvan kehittymistä, luovuutta ja itsensä toteuttamista tanssin keinoin. Ryhmäkoot pyritään pitämään oppimistulosten kannalta suotuisina.

Tanssinopetuksen perustana on käsitys ihmisestä fyysisenä, psyykkisenä ja sosiaalisena kokonaisuutena. Oppilas nähdään aktiivisena tiedon ja taidon kokoajana, joka oppii asettamaan tavoitteita sekä toimimaan niiden suuntaisesti. Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan sekä tiedostamaan omia tapojaan oppia ja toimia. Opetuksessa tuetaan oppilaiden erilaisia tapoja oppia sekä kehittyä heidän omista, yksilöllisistä lähtökohdistaan. Tanssin opiskelu vaatii säännöllistä ja pitkäjänteistä harjoittelua, johon opetuksessa kannustetaan. Oppimisprosessia ja siinä edistymistä tuodaan näkyväksi jatkuvan, säännöllisen ja rohkaisevan palautteen kautta.

## Opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet ja tavoitteet

### Perusopinnot 1: laajuus 100 tuntia / 3,7 opintopistettä

Oppilas kokee tanssin iloa ja oppii arvostamaan omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia. Oppilas osaa toimia ryhmässä ja antaa tilaa toisille ja toisten liikkumiselle. Oppilas oppii käyttämään mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa sekä harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa. Oppilas tutustuu toimimiseen erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä.

**Perusopinnot 2: laajuus 300 tuntia / 11,1 opintopistettä**

Oppilas oppii suhtautumaan myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen. Hän osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan ja taiteelliseen prosessiin. Hän osaa antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen. Oppilas harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta.

Oppilas ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä ja harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa. Oppilas osaa ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa sekä osaa valmistautua esiintymistilanteisiin.

**Perusopinnot 3: laajuus 400 tuntia / 14,8 opintopistettä**

Oppilas oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa. Oppilas oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla ja osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta. Hän syventää valitsemaansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa. Oppilas ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin. Hän avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin. Oppilas harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun ja saa kokemuksen oman taiteellisen prosessin toteuttamisesta ja esiintuomisesta.

**Syventävät opinnot 1: laajuus 350 tuntia / 13 opintopistettä**

Oppilas tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen ja osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua. Hän ymmärtää ravitsemuksen vaikutukset omaan hyvinvointiinsa. Oppilas osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen sekä lyhyen että pitkän aikavälin tavoitteita. Oppilas osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöisiin luoviin prosesseihin ja syventää ryhmässä toimimistaitojaan sekä tuntitilanteissa että taiteellisissa prosesseissa. Hän tiedostaa oman roolinsa suhteessa toisiin ryhmän jäseniin ja oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti.

Oppilas syventää valitsemansa tanssilajiin tai -lajeihin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa. Hän harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista. Oppilas kehittää kehotietoisuutta ja -hallintaa sekä syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan. Oppilas osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin ja kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä.

**Syventävät opinnot 2: laajuus 150 tuntia / 5,5 opintopistettä**

Oppilas tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan sekä pyrkii myönteisen kehonkuvan kehittämiseen. Hän osaa itsenäisesti hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista. Oppilas kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta. Oppilas osaa sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan. Hän saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä. Oppilas osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä.

Oppilas hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin. Hän ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja syventää tietämystään tanssin kentästä yhteiskunnassa. Oppilas osaa jatkaa aktiivista tanssiharrastustaan.

## **Opintokokonaisuuksien arviointi ja arvioinnin kriteerit**

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- 1) hyvinvointi ja kehollisuus
- 2) vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- 3) taito ja taide
- 4) esiintyminen

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan tanssiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa tanssin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa.

Sekä perusopinnoissa että syventävissä opinnoissa oppimisen arviointi koostuu sekä oman opettajan antamasta jatkuvasta palautteesta oppimisprosessin aikana että toisten opettajien antamista suullisista/kirjallisista arvioinneista opintokokonaisuuksien loppupalautteen ja syventävien opintojen lopputyön yhteydessä.